

An die Madonna



6. Trio

für Violine, Cello und Harfe (oder Piano)
von

Alfred Oesschle

Op. 144.

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN

Musikverlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main

SOLE AGENTS:

C. F. PETERS CORPORATION

373 PARK AVE. SO., NEW YORK 16, N.Y.

Catalogue No.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

An die Madonna.

Alfred Oelschlegel, Op. 144.

Andante.

Violine.

Violoncell.

Harfe
oder
Klavier.

Maestoso.

Heil' - ge Ma - don - na,

Andante.

bit - te für uns.

p *mf* *p* *f*

This musical score is for a piano and voice piece, spanning 12 measures. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The score is arranged in three systems, each with a vocal line (treble and bass staves) and a piano accompaniment (grand staff).
- **Measure 1:** The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.
- **Measure 2:** The vocal line continues with a half note Bb4, followed by a half note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.
- **Measure 3:** The vocal line has a half note D5, followed by a half note E5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).
- **Measure 4:** The vocal line has a half note F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).
- **Measure 5:** The vocal line has a half note A5, followed by a half note Bb5. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.
- **Measure 6:** The vocal line has a half note C6, followed by a half note D6. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.
- **Measure 7:** The vocal line has a half note E6, followed by a half note F6. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.
- **Measure 8:** The vocal line has a half note G6, followed by a half note A6. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.
- **Measure 9:** The vocal line has a half note Bb6, followed by a half note C7. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.
- **Measure 10:** The vocal line has a half note D7, followed by a half note E7. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.
- **Measure 11:** The vocal line has a half note F7, followed by a half note G7. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.
- **Measure 12:** The vocal line has a half note A7, followed by a half note Bb7. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*.
The score concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the 12th measure.

Maestoso.

Andante.

Heil' - ge Ma - don - na, bit - te für uns.

mf *p* *sf* *fp* *fp* *f marc.* *p* *p* *sf*

Cadenz. *f* *rall.*

Cadenz.

Cadenz.

Cadenz.

Cadenz. *f* *rall.*

Cadenz.

Moderato.

f

ad libit.

This musical score page, numbered 8, is written for piano and voice. The key signature is B-flat major (two flats). The score is organized into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent, rapid sixteenth-note arpeggiated pattern in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The vocal line consists of a single melodic line with various phrasing slurs and dynamic markings. The first system is marked 'ad libit.' and includes a fermata over the first measure. The second system includes a forte (f) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking. The score concludes with a final cadence in the piano part.

accel.
accel.
ff
ff
accel.
rall.
rall.
rall.
a tempo
a tempo
a tempo
p
pp
pp
pp
rall.
rall.
rall.
p
p
tr
8
8

Ernesto Köhler

Unterrichtswerke für Flöte.

Praktische leicht verständliche Schule mit Griff- und Triller-Tabellen, sowie zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, unter spez. Berücksichtigung des Selbstunterrichts Teil I, II
Komplett in I Band
Völlige Neu-Ausgabe von M. Schwedler.

Dieselbe Schule
Ausgabe mit holländisch-deutschem Text.

Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel.
Lusterweckende Uebungen.
Heft I. 15 leichte Uebungsstücke
Heft II. 12 mittelschwere Uebungsstücke
Heft III. 8 schwere Uebungsstücke . .

Op. 66. 25 romantische Etuden (mittelschwer) im modernen Stil

Op. 75. 30 Virtuosen-Etuden in allen Dur- und Molltonarten. Heft 1, 2, 3

Op. 77. Schule der Geläufigkeit. Tägliche Studien. Ausgehaltene Töne, alle Dur- und Moll-Tonleitern, Arpeggien, Terzen, chromat. Gammern, Intervallen, Etuden, verschied. Passagen, Triller-Etuden etc.

Op. 89. 22 Vortrags- u. Geläufigkeits-Etuden Heft 1, 2

Op. 93. 20 leichte, melodische progressive Lektionen in den gebräuchlichsten Tonarten Heft 1, 2

Vorstehende Unterrichtswerke sind eingeführt und in Gebrauch an zahlreichen Konservatorien und Musikschulen aller Länder.

Für eine Flöte.

Op. 53. Heft I. Tanz-Album
Heft II. Tanz-Album
III. Tanz-Album
IV. Marsch- und Gavotten-Album
V. Opern-Album
VI. Lieder-Album
VII. Zigeunerlieder-Album
Zweites Zigeunerlieder-Album

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder.
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder.
Heft 1—6 komplett in 1 Heft

Für zwei Flöten.

Op. 55. Vierzig progressive Duette.
Heft I. 25 leichte Duette
" II. 15 schwere Duette
(Als Anhang zur Flötenschule.)

Für vier Flöten.

Op. 92. Großes Quartett Stimmen

Id. Klav.

Op. 29. Romanze

Op. 30. Six morceaux caracteristiques.

Nr. 1. Chant du soir
" 2. Berceuse
" 3. Barcarole
" 4. Papillon-Etude
" 5. Au bord du Volga
" 6. Valse des Roses

Op. 36. Amorettenständchen

Op. 37. Marsch der Aengstlichen

Op. 38. Frühlingslied

Op. 39. Alla-Mazurka

Op. 49. Rêverie poétique

Op. 51. Auf den Alpen. Salonstück

Op. 57. Valse Espagnole

Op. 58. Hirten-Idylle

Op. 59. Serenade

Op. 60. Sechs Salonstücke.

Nr. 1. Romance
" 2. Gavotte
" 3. Souvenir Russe
" 4. Rejouissance
" 5. Meditation
" 6. Danse des Marionnettes

Op. 61. Leichte Fantasien über russische Volkslieder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Op. 62. Konzert-Fantasie über das russ. Lied Moskwa v. J. Decker-Schenk

Op. 63. Leichte Fantasien über deutsche Volkslieder. Nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6

Op. 64. Konzert-Fantasie a. d. Oper „Der Gouverneur v. Tours“ v. Carl Reinecke

Op. 66. 25 Romantische Etuden (im modernen Stil). Einzeln:

1. Auf der Schaukel
2. Puppen-Walzer
3. Die Neckerin
4. Trost
5. Finger-Gymnastik
6. Am Springbrunnen
7. Am Mondschein
8. Zick-Zack
9. Oktaven
10. Schwalbenflug
11. Tantalus-Qualen
12. Hand in Hand
13. Lebewohl
14. Der Doppelzungenstoß
15. Am Spinnrad
16. Cantabile alla Moderne
17. Triller und Vorschläge
18. Der Wind
19. Mückentanz
20. Die Taube
21. Am Meer
22. Kuckuck u. Nachtgall
23. Spanische Caprice
24. Gavotte
25. Russischer Tanz

Op. 70. Orientalische Serenade

Op. 71. Valse mignonne

Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude

Op. 73. Konzert-Fantasie über ein Thema von Donizetti

Op. 74. Italienische Serenade

Op. 76. Am Meeresstrande. Konzertstück

Op. 78. Drei Charakterstücke.

Nr. 1. Morgengruß
" 2. Vergeßmichnicht
" 3. Ländlicher Tanz

Op. 79. Zukunftstraum

Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantasie

Op. 81. Zéphir. Konzert-Walzer

Op. 82. 10 Konzert-Etuden.

Nr. 1. Am Bache
" 2. Sprühende Funken
" 3. Hasche mich
" 4. Schneeflocken

Op. 82. Konzert-Etuden.

Nr. 5. Hammer und Amboß
" 6. Sturm
" 7. Die Eigensinnige
" 8. Réverie
" 9. Ersehntes Glück
" 10. Im Schlitten

Op. 84. Sechs Vortragsstücke.

Nr. 1. Gondoliera
" 2. Solitude
" 3. Arlequin et Colombine
" 4. Déclaration
" 5. Souvenir de Gaibola
" 6. Feu-Follet

Op. 85. Carlton Mazurka

Op. 86. La Perle du Nord. Konzertstück

Op. 88. Quatre Morceaux Caracteristiques.

Nr. 1. Souvenir de Spala (Nocturno)
" 2. Grâce et Coquetterie (Impromptu)
" 3. Dans les bois (Scherzino)
" 4. Danse des Pierrots

Op. 90. Fantasie über die Serenata „Love in Idleness“. Ständchen von Macbeth

Op. 91. Fantasia. Konzertstück

Op. 94. La Capricieuse. Konzertstück

Op. 95. Ruslan und Ludmilla. Oper von M. Glinka. Konzert-Fantasie

Op. 96. Das Leben für den Zaren. Oper von M. Glinka. Konzert-Fantasie

Op. 97. Konzert G moll

Zwei Flöten und Klavier.

Op. 67. Erstes Konzert-Duett über eine Melodie von Schubert

Op. 68. Zweites Konzert-Duett über eine Melodie von Chopin

Op. 87. Blumen-Walzer

Flöte, Cornet und Klavier.

Op. 40. Echo

Gesang, Flöte und Klavier.

Op. 69. Echo. Konzert-Arie für Sopran, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung, deutscher und italienischer Text

Op. 83. Die Welle. Arie für Gesang, Flöte oder Violine mit Klavierbegleitung

Flöte mit Orchester.

Op. 30 Nr. 4. Papillon. Concert-Etude

Op. 58. Hirten-Idylle. Orchester-Stimmen

Op. 62. Konzert-Fantasie über das russische Lied Moskwa. Orchester-Stimmen

Op. 64. Konzert-Fantasie aus der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke. Orchester-Stimmen

Op. 72. Schwalbenflug. Konzert-Etude

Op. 80. La Romantique. Konzert-Fantasie

Op. 81. Zéphyr. Konzert-Walzer

Op. 91. Fantasia. Konzertstück

Op. 94. La Capricieuse. Konzertstück

Op. 97. Konzert C moll

Für Piccoloflöte.

Neueprakt. leichtverständliche Schule für Piccoloflöte (Trommelfeife) mit zahlreichen Uebungs- und Unterhaltungsstücken, sowie Militärmärschen

Neben jeder Flötenschule zu benutzen:

Die Zauberflöte.

100 der beliebtesten Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche, Salonstücke usw. in leichter Bearbeitung.

Ausgaben:

Für eine Flöte
Für Flöte mit Klavierbegleitung
Für zwei Flöten
Für zwei Flöten mit Klavierbegleitung
Für Flöte, Violine und Klavierbegleitung
Flöte I u. II — Violine — Klavier. Jede Stimme einzeln.